

sonidos
de Buenos Aires



BAIRES

BAIRES, un ensemble inedito nel panorama del tango, intreccia magistralmente timbriche diverse, creando un'esperienza musicale unica.

Nata dalla collaborazione di tre musicisti liguri nel 2022 per un tour in Argentina, questa formazione eclettica reinventa il tango con approcci innovativi.

L'assenza del contrabbasso lascia spazio alla maestria della chitarra elettrica baritona e ai bassi avvolgenti della fisarmonica.

Timbriche sorprendenti, arrangiamenti audaci e improvvisazioni estemporanee costituiscono gli elementi cardine di una personale reinterpretazione delle opere dei grandi compositori argentini come Carlos Gardel, Angel Villoldo e Astor Piazzolla.

Gianluca

Campi

fisarmonica



A 12 anni, partecipa e vince il concorso internazionale di fisarmonica a Vercelli e il campionato italiano tenutosi a Genova. L'anno seguente, si classifica nuovamente al 1° posto nel concorso internazionale di Vercelli, ricevendo i complimenti di Wolmer Beltrami, che lo definì un "enfant prodige" e il "Paganini della fisarmonica". Nel 2000, conquista il trofeo mondiale di fisarmonica a Alcobaça, in Portogallo.

Si è esibito in numerose sedi concertistiche, tra cui la Sala Grande del Conservatorio G. Verdi e la Sala Puccini per la Società dei Concerti di Milano, il Teatro Carlo Felice e il Palazzo Ducale di Genova, il Teatro Vittorio Emanuele di Messina, il Teatro Modena di Genova, il Teatro Casa Paganini di Genova, il Teatro Verdi di Sestri Ponente, il Teatro Sociale di Stradella, l'Auditorium Montecchio di Alzano Lombardo, il Teatro Verdi di San Severo, e molti altri. Ha partecipato a vari Festival Internazionali, come quelli di Aosta, Milano, Freiburg, Cogne, il Festival Paganiniano di Carro, il Neckar-Musik Festival, ecc.

Ha suonato come fisarmonicista solista in molte prestigiose orchestre, tra cui quella del Teatro Carlo Felice di Genova, diretta dal Maestro e Compositore Nicola Piovani. Attualmente, è l'unico esecutore al mondo della fisarmonica Liturgica "M. Dallapè". La rarità dell'evento e dello strumento stesso risiede nel fatto che prima d'ora nessuno al di fuori delle mura vaticane aveva avuto il privilegio di eseguirne un concerto.

Paolo Ballardini

chitarre

Chitarrista e session man con vent'anni di esperienza in vari generi musicali e contesti lavorativi: orchestre di musical, orchestre televisive, tour, sessioni di registrazione, composizione, sonorizzazione per la televisione e insegnamento di chitarra moderna.

È il chitarrista dell'Orchestra RAI de "I migliori anni" condotta da Carlo Conti, esibendosi con grandi nomi della musica italiana (Renato Zero, Fabio Concato, Fiorella Mannoia, Gianna Nannini, ecc.) e internazionale (The Trammps, KC & the Sunshine Band, Mark King, Leo Sayer, Tony Hadley, ecc.).

Nel 2012 fa parte dell'orchestra del talent show "STAR ACADEMY" su RAI2, e dal 2023 è presente nella trasmissione "TALE E QUALE" su RAI1. Nel 2014 è chitarrista nel mini tour canadese di Fausto Leali e Marcella Bella.

Nel 2010 vince l'audizione come prima chitarra per il musical "Mamma Mia!" e inizia a collaborare con le più importanti produzioni di musical nazionali, tra cui "Jersey Boys", "Saturday Night Fever", "Pretty Woman" e "Chicago".

Dal 2015 è chitarrista dell'opera rock "EXCALIBUR" del produttore bretone Alan Simon, con cui incide due album e partecipa al tour europeo 2016 con Martin Barre (Jethro Tull), John Helliwell (Supertamp), Michael Sadler (Saga), John Kelly (Kelly Family), Maggie Reilly (Mike Oldfield), Moya Brennan.

È compositore e leader del progetto BALLARD, che nel 2023 pubblica un significativo lavoro discografico con ospiti internazionali come Derek Sherinian (ex Dream Theater), Brett Garsed (chitarrista virtuoso), Colin Edwin (ex Porcupine Tree), Adam Marko (Special Providence). Florida la sua attività di session-man in studio di registrazione, dove presta la sua chitarra ad artisti di diverse estrazioni musicali.



Alfredo Vandresi

batteria



Batterista e percussionista genovese, fa parte dello storico gruppo dei Delirium (I.P.G.) e della SuperbaNd, composta da Enrico Bianchi (Gens, Formula 3), Paolo Ballardini (Orchestra RAI), e Giorgio Usai dei "Mito New Trolls". Collabora anche con la Big Band Euribia di MSC Crociere. In veste di turnista, ha collaborato e intrapreso tournée con artisti del calibro di Nico Di Palo, Ricchi e Poveri, Shel Shapiro, Maria Teresa Ruta (RAI UNO Mattina e Sala Giochi), Corrado Tedeschi, e la Compagnia Teatrale Goliardica "Mario Baistrocchi", Alberto Radius di Formula 3.

In qualità di produttore artistico e batterista, ha contribuito al CD "A curpi de pria" del cantautore genovese Marco Cambri e al CD "Il Giardino", l'ultimo album dei Delirium (I.P.G.) intitolato "L'Era della menzogna". Nel suo 150 Studio, ha prodotto e registrato numerosi gruppi e artisti, tra cui Alogon, Tempi Dispari, Mamadarque, Aerosol, Luca Repetto, Mauro Culotta, Giorgio Usai e i già citati Delirium (I.P.G.). Innumerevoli gli album in cui ha partecipato come batterista.

Particolarmente sensibile alla musica di qualità destinata ai bambini, ha realizzato la produzione artistica e le musiche per il libro+CD "I diritti psicologici dei bambini" (Ed. Fabbrica Musicale) e la collana di 4 libri+CD "I libri canterini" (Ed. Campanila). Inoltre, ha composto la colonna sonora e il cartone animato "ONDINO - Serie 1 e 2", prodotto da RAI FICTION e trasmesso su Rai TRE, Rai GULP, Rai YOYO, oltre che in diverse nazioni nel mondo.

BAIRES

A media luz (E. Donato)
La cumparsita (G. M. Rodríguez)
Historia de un amor (C. E. Almarán)
Por una cabeza (Carlos Gardel)
Palomita blanca (E. Lafourcade)
Bésame mucho (C. Velázquez)
El Choclo (Á. Villoldo)
Libertango (A. Piazzolla)
Tango for Claude (R. Galliano)



programa

SCHEDA TECNICA

Baires

01

- N° 2 sedie senza braccioli
- N° 3 leggi per partiture
- N° 2 microfoni per fisarmonica:
 - mic 1 mano destra,
 - mic 2 mano sinistra
- N° 4 microfoni per batteria:
 - mic 1 cassa,
 - mic 2 rullante,
 - mic 3 - 4 panoramici
- N° 1 D.I. per chitarra
- N°1 asta con microfono per presentazioni

02

Repertorio: Tango argentino

Durata: 90' ca.

Tipologia location: teatro, sala da concerto, auditorium, piazza

Risorse umane: trio di musicisti;
tecnico audio-luci sul posto

Richieste: camerino/aula per cambio
abiti in prossimità del palco